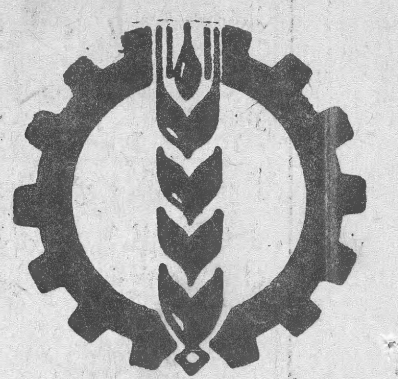


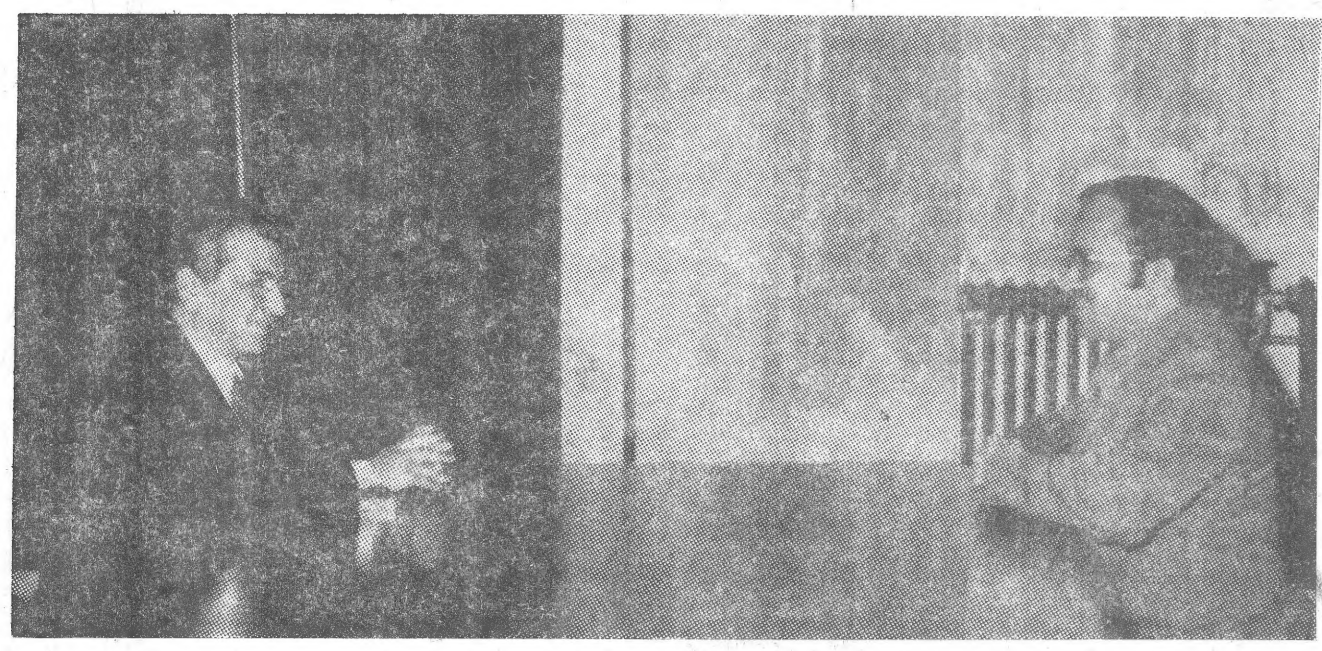
حقیقت انقلاب ثور



ادگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

ملاقات بار فیک کارمل

بهره کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان، رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان دیروز داکتر وی، پی ویدیک ژورنالیست و افغانستان شناس معروف هندو را در مقر شورای انقلابی پذیرفتند و در فضای دوستانه با وی پیرامون مسائل مربوط ملاقه تعاطی افکار نمودند.



ماو کنفرانس سران کشورهای اسلامی

قرار است در هفته اخرا ماه جنوری کنفرانس سران کشورهای اسلامی در مکه معظمه دایر گردد. این کنفرانس در یکی از لحاظات بسیار حساس تاریخ جهان اسلامی که با معضلات گوناگون و فراوانی دست یگانه است انعقاد می یابد. منطقه شرق میانه و نزدیک به نقطه صده تکرر خلقت مسلمان جهان را تشکیل می دهد. نقطه صده چرب و نرم از لحاظ ثروت های طبیعی و موقعیت استراتژیک خلیج فارس و خلیج عمان است. در این منطقه داغ جهان است که معضله برخورد فلسطین وجود دارد. فلسطین بمثابه مرکز و سمبول جنبش حق طلبانه خلق های عربی از صده ترین معضلات کنونی منطقه را تشکیل می دهد.

امپریالیزم امریکا بکله وادارم های منطقه خلیج فارس و دولت تجاوزگر صهیونیستی اسرائیل خطر اساسی تجاوز بر طبع جهان اسلام تشکیل می دهد. حوادث مهم این منطقه داغ جهانی هر روز دخیل بیشتر از پیشی را مینی برداشتی سرشتی امپریالیزم با منافع حیاتی توده های مسلمان این منطقه گسه داران قوت های طبیعی سرشاری هستند. نشان می دهد ولی امپریالیزم با هر طبعی و وقاحت انجاییکه منافع فارتگرانه ان انجباب نماید دم از دفاع از اسلام و مسلمانان می زند. آنچه را باید کنفرانس سران کشورهای اسلامی حاصل نماید عبارتست از: ساه به برهم و حیاتی و وحدت فعالیت های دفاعی کشورهای اسلامی در برابر تجاوزگران واقعی بر طبع منافع آنان، یعنی امپریالیزم و صهیونیزم. کنفرانس سران کشورهای اسلامی باید به جستجوی راه حل سریع و اصولی در جهت پایان بخشیدن به اشغال سرزمین های کشورهای عربی از جانب دولت جنایتکار صهیونیستی اسرائیل، آزاد کردن بیت المقدس، اولین قله مسلمانان جهان، اعاده حقوق برحق و مشروع خلق عرب فلسطین و افشای زده های خایبانه ارتجاع عربی و دشمنان واقعی اعراب و مسلمانان یعنی ایالات متحده امریکا و صهیونیزم اسرائیل بپردازد. ولی از انجاییکه در دهی از کشورهای اسلامی محافل و نیروهای ارتجاعی تسلط اند و از جانب دیگر امپریالیزم امریکا در زده های صیق با این نیروها و محافل در حال تکیه طوطه های بشماره خلیج فارس می باشد. مطالبی درین کنفرانس مطرح خواهد شد که نه تنها منافع توده های زحمتکش مسلمانان جهان را منعکس نخواهد ساخت بلکه از بسیاری جهات موانع جدیدی در سر راه رشد پروسه همبستگی بیکار جوانان مسلمانان جهان بر طبع دشمن شماره یگانان یعنی امپریالیزم امریکا ایجاد خواهد نمود.

محافل و حلقه های بر سر اقتدار ارتجاعی در دهی از کشورهای اسلامی خواهند کوشید تا اوضاع کنونی پیرامون افغانستان را بمانه قرارداد و سیاست ضد صلح و ضد دیپلمات خیرادر ضدیت با افغانستان انقلابی و اقتصاد شهری برکسی بنشانند. اما در تلاش هستند تا از اوضاع پیرامون افغانستان که خود در تریکی ان سم دارد، به شکل توطئه امیز استفاده نموده و با اصطلاح مساهله افغانستان را مطرح سازند. این محافل و حلقه ها باید بدانند که مساهلهای باین نام جز در افکار مایه خویلی اما وجود ندارد و انسان حق دخالت در امور داخلی ما را ندارد.

جهمانیان میدانند که این افغانستان است که در معرض تجاوز بیگانگان قرار دارد. همه میدانند که امروز پاکستان به پایگاه صده تجاوز بر طبع کشور ما تبدیل شده است. ورود نیروهای نظامی چین در کنار دیگر متجاوزین در خاک پاکستان بمنظور تدارک و وسعت تجاوز بر طبع کشور ما از انظار جهمانیان پوشیده نمی مانید.

سران کشورهای اسلامی نباید به اشتدادات شخصی و ملی دولت خود را نادیده بگیرند. آنها باید بدانند که تلاش های شریفانه خود در جهت اعاده صلح و ثبات تاریخی است و انانیکه انرا نادیده میگیرند مسؤولیت عظیمی در قبال تاریخ متوجه آنان خواهد بود.

ما بیکار دیگر با صراحت اعلام می داریم که تعلیق صهیونت افغانستان در سازمان کنفرانس اسلامی غیر عادلانه، توطئه امیز و غیر قانونی میباشد. بناء اتخاذ هر نوع تصمیمی در باره اوضاع داخلی افغانستان در این کنفرانس که صرفا مردم ما و نمایندگان واقعی چین صلاحیتی دارند، برای ما هیچگونه اعتبار و قانونیتی نداشته و انرا برسمیت نمی شناسیم.

سیری به دنیا ی نابینایان روشن دل

در اینجامایوسی محکوم به زوال است

برای نابینایان کتب و بعضی مواد خواندنی در دسترس نیست. در نوشته ها توسط نابینایان نخست حروف فنی و بعد توسط ما شنید مخصوص بچای میرسد علاوه بر این مو سسه شمع خیا طی، کار گارته، بافی و سید سازی نیز وجود دارد. این مو سسه دارای کورس موسیقی نیز است که در راس آن جمعه گل خوشی قرار میگیرد. بعد از تحول شش جلدی در حلقه نجات انقلاب و مردم او این اعلامیه حمایت از طرف شورای مرکزی مو سسه نابینایان منتشر گردید. ضیاع محمد «نور» آفرین موسسه از جمله نابینایان است که در سه سالگی به اثر تشخیص غلط و تداوی عجلو لانه داکتر بینایی خود را از دست داد و برای همیشه وارد جهان تیره و تاریک گردید. عینک سیاه دودی بچشم دارد و لیکن در کج لباش دیده میشود که در نگاه اول انسان نمیتواند تصور کند او نابینا است. و من هم وقتی او را دیدم برو کردیم فکر میکردم که او نابینا است ولی چه کسی میتوانست در آن وقت حدس بزند که این کودک که در سه سالگی مادر با دنیای از تاسف لافقه زان را به هاش میگرداشت در آینده او بسیاری جهات به روشنی میباید قرار گیرد. میگوید: آن وقت که کو جک بودم همه کار هایم را مادرم انجام میداد ولی در اثر پشت کار خردم و تصمیمی



در زندگی ظلمت بار نابینایان کار بمثابه یک عامل امید بخش و رشد دهنده نقش بزرگی را ایفا می نماید.

گشایش نخستین پلینوم کمیته مرکزی س.د.ج افغانستان

نخستین پلینوم کمیته مرکزی سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان در مورد ارزایی کارش ما به دارالانشای کمیته مرکزی سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان قبل از ظهر پریروز در تالار لیس امانی گشایش یافت. درین پلینوم که به اشتراک اعضای کمیته مرکزی سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان، اعضای دستگاه کار، میدان و منشی های کمیته های ولایتی سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان، گشایش یافت رفیق نجم الدین گاو-یانی عضو کمیته مرکزی و رئیس تشکیلات کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان عضو شو رای انقلابی و رفیق یو عهده مسدود عضو کمیته مرکزی و وزیر تحصیلات عالی و مسلکی و برخی از کادر های برجسته حزب دموکراتیک خلق افغان-نستان نیز شرکت ورزیده بودند.

سردم بهمند اشرار جنایتکار را تا پیشاور رانند

یکمده از رهبران باند های جنایتکار و ترو ریست که بر ضد انقلاب در پاکستان تربیه میشوند در منطقه مهمند به یک سلسله تلیفات سوء بر علیه جمهوری دموکراتیک افغانستان دست زده میخواندند. فریب دادن مردم غریب و پاکباز مهمند نظر یا ت پاک آنها را به نفع نامشروع خویش تفسیر دهند و کراز آنجا بیکه مردم تریف و زحمتکش منطقه مهمند که به اهداف و نیات شوم این گروه جنایت پیشه آگاهی کامل دارند به ایشان جواب دندان شکن داده آنها را دو باره به پیشاور رانند.

اطلاع واصله میرساند که هجده تن از سر دسته های این جنایتکاران در یک مغزل مذمبی در کریمه انجمنی اشتراک ورزیده و از آنها نقاضای همکاری را بر ضد حکومت افغانستان نموده بودند که این نقاضای آنها را برخورد شدید مسلحانه آن کریمه انجمنی مواجه شد.

دولت ایران امر گرفتاری اشرار ضد انقلاب افغانستان را صادر نمود

دولت ایران به مقامات امنیتی هدایت داده است تا گروه تروریستیک و دهشت افکن را که بر ضد انقلاب افغانستان در مشهد فعالیت می نماید کر فتار و به زندان بیاورند. این تصمیم دولت ایران ناشی از اعمال غیر انسانی این باند جنایت پیشه چون قاجاری، دزدی، ترور و غیره میباشد.

دوستان انقلاب افغانستان می گویند

کوچر و یامسازگی رئیس سابق کمیته اجرایی لیگ جوانان سو سیالست جاپان که اخیرا در راس یک هیات از کابل دینار گمیل آورده اظهار کرده است باز دید ما از جمهوری دموکراتیک افغانستان حاکی ازین حقیقت بود که حکومت افغانستان بر هری بیک کارمسل منشی عمو می کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم از حمایت سراسری مردم بهره مند میباشد.

یامسازگی گفته است زما نیکه ما از کابل، جلال آباد و سایر شهرها و قصبات افغانستان دیدار نمودیم و در هر جا با کارگران، دهقانان، روشنفکران، معصلین، علمای دینی برخوردیم و همه آنها به یکصدا از حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان حمایت شانرا ابراز داشتند. وی گفته است او ضاع در افغان-نستان کاملا عادی بوده و حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان آنچه در توان دارد آنرا برای بهبود زندگی مردم بکار می بندد.

یامسازگی تاکید ورزیده است که حکومت جمهوری دموکراتیک افغانستان در صدرند صنایع دستکتور دولتی میباشد و مناطق مسکونی زیبا در کابل و سایر شهر های افغانستان در دست ساختن می باشد.

یاما زکی در اخیر اظهار نموده است که اعضای سازمان دموکراتیک جوانان، سربازان قوای مسلح و نیرو های رضا کار تا آخرین قطر خون خود از دست آورد های انقلاب ثور و از یک افغانستان آزاد دفاع میکنند.

روز نامه پاتریات جاپ دهلی نو حمایت رژیم استرواسادات را از باند های ضد انقلابی افغانستان به شدت محکوم نموده است. پاتریات سادات رانه تنها آله دست امر یا لیژم در شیر قبیانه خوانده است بلکه وی را شر بیک فعال امریکا و چین علیه جمهوری دموکراتیک افغانستان حساب نموده است که شا هد این مطلب بیانییه اخیر قاهره در مورد ترسیع بخشیدن صدور اسلحه به باند های ضد انقلابی در افغانستان میباشد. پاتریات مینگارد: پو شیده نیست که بیکنگ و واشنگتن مبالغه هنگفتی را برای باند های ضد انقلابی که در پیش از شصت کمپ در پاکستان به سر میرند به مصرف میرسانند و بعدا آنها را مسلح ساخته به افغانستان صادر میکنند.

حزب، مردم و قوای مسلح با هم اند

پیروزی‌های بزرگ قوای مسلح قهرمان مادر تطبیق پلینوم چهارم

کمیته مرکزی ج. د. ا.

قوای مسلح انقلاب بسی و رزمنده ما هم‌طور بیکه در اجرای تصامیم پلینوم سوم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان در امر سرکوبی ضد انقلاب پیروزی‌های بزرگی بدست آورد و درین پیکار بر حق و عادلانه نعره‌های وحشیانه ضد انقلاب را در گلویش خشک نمود و ضرر بات مرگباری بر آن وارد آورد بهما نگونه تصامیم پلینوم چهارم حزب را هم به پاس تعهد بیکه در پیشگاه مردم رنجیده ما سیرده است، دلیرانه و آگاهانه در عمل پیاده میکند.

قوای مسلح ما که از انقلاب است بعد از اینکه رسالت باسداران صدیق دستاوردهای خود را انقلابی و رزمجویانه در پیروزی هر حله دوم انقلاب انجام داد و در تطبیق مصوبه‌های پلینوم سوم حزب در وظیفه با کساز کشور از وجود اشرا ر این

اجیران خارجی مقاوم است اساسی آنها را در هم شکست بخاطر تحقق تصامیم پلینوم چهارم حزب چون کوه استوار علیه ضد انقلاب وارد هر حله دیگر معرکه شد و در جریان این نبرد داغ طبقانی چون سنگسار آیین و شکست نا پذیر با اینکه آما جگانه اساسی حملات حزب روحی دشمن بود، آخرین امکانات تراژیدی-ایرا که به تجزیه افغانستان انقلابی، آزاد و سربلند می-آنجا مید از بین برد و یکجا با دیگر نیروهای مترقی و با کمایی نمردن اعتماد هر چه بیشتر و عمیقتر مردم از تضعیف بایکا ه های اجتماعی انقلاب با هوشیاری و دلیری قاطع جلو گیری نمود. باید خاطر نشان ساخت که ضد انقلاب جز فردای بی امید، افتضاح و شکست چیز ندارد و روز

تا روز بر حسب حکم آمرانه تاریخ که پدیده‌های غیر و محکوم به شکست اند، از درون میفرساید و زیر باشنه‌های بولا دین با سدا ران انقلاب می‌میرد و از بین میرود. اما در قطب دیگر، جوانه‌های بالنده فردا، فردا بیکه با سدا ران جبل و تاریکی به آن امیدی ندارد بخاطر نجات انسان رنجیده جامعه، توانایی و برومندگی کسب میکند.

رفیق ببرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدر اعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان در یک قسمتی از بیانیته خود در پلینوم چهارم گفته است: «باید هوشیار باشیم و به تلاش دشمنان با شجاعت و بطور قاطعانه جواب دندان شکنی بدهیم و دروغ و افتراء

آنها را که سعی میکنند درین ما تخم بی اعتمادی را بکارند افشا کنیم». باید در نظر داشت که دشمنان از موفقیت‌هاییکه بدست می‌آوریم به هذیانهای تب‌الود و تب و تلاش-مذبوحانه آمده‌اند، آنها می‌بینند و میداند که بازیدگان اقوام و ملیتها مختلف ساکن در کشور انقلابی ما از کابل و ملا قاتنها ی برادرانه ایشان با رفیق ببرک کارمل و دیگر مقامات حزبی و دولتی صف جنبه وسیع ملی پدر-وطن را فشرده تر ساخته و اعتماد مردم را بیشتر می-سازد. باین صورت در تمام نقاط میهن انقلابی ما پرتو انقلاب چشم مردم را روشنتر میسازد و احساس نفرت ایشان را در برابر ضد انقلاب عمیقتر میسازد. مردم ما دیگر با گوشت و

بوست شان احساس نمی‌کنند که اند که حزب و قوای مسلح، خاندنوی و ارگانهای امنیتی در خدمت آنهاست و هیچ قدر تاهری نمی‌توانند این جو شش و یک یکپارچگی را خدشه دار سازد. امروز این گفته رفیق ببرک کارمل به اقوام صافی «درد های شما و ما یکی است زیرا ما یکی است و خواست مشترک داریم» دروستا های دور دست طنین می‌اندازد، با صدا و شور و هیجان بر توان خلق یکی شده و به نیروی پر قوت مادی مبدل میگردد.

فقد انقلاب میداند که پایه های انقلاب در افغانستان به سکوهای اراده و عزم بولادین مردم اتکا دارد و پیوند از گانیک حزب، قوای مسلح و مردم برای ابد نا گسستگی گردیده است.

به پیش در راه تطبیق همه تصامیم پلینوم چهارم کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان



ما تعهد سهرده ایم که در سنگر مبارزه باشیم

مادر پیشگاه مردم و انقلاب تعهد سیرده ایم که تا محسوس آخرین بقایای ضد انقلاب این عناصر اجنبی و تاریخ زده در سنگرهای داغ مبارزه بر زمین ما با صدای بلند و قلب های آکنده از عشق به میهن انقلابی مادر روند هستی ساز و بر گشت ناپذیر انقلاب تا آخرین پله های پیروزی ره پیمایی می‌کنیم. و در این نبرد بر حق درفش پر افتخار انقلاب را بر افراشته نگه میداریم.

در شرایط فعلی کشور ما، یکی از نکات مهم نابودی دشمن مبارات محاربت است و اردوی قهرمان ما این مبارات را در شرایط انقلابی با تمرین بیشتر به دست می آورند.

ملوله شیون گنان از بالای تانک برداشت و به تخته سنگی خود و گمانه کرد. صدایی از درون تانک فرمان داد: «درجه ها بسته. بغل آن سنگ موضع بگیر!» تانکسیت که غایب جوانی بود، از سر عتش کاست. راهش را که مستقیم بود با چرخش نیم دایره به طرف راست کج کرد. از سر آشیبی پایین خیزید و از سینه کش سنگلاخی بالا رفت و در کنار سنگ بزرگی پناه گرفت. «بیرون؟!» «بله. مثل سرباز پیاپی، دویزه گوه موضع بگیر و به هتکسکس مجال نده از دره خارج شود. عجله کن. این دستور است.» تانکسیت جوان لحظه بی به چشمان فرمانده خود چشم دوخت فقط زمانی که درجه‌های تانک را می‌گشود و با سه سرباز بیرون می‌جهد. فرمانده هوای تازه آب شده کند. اما ظاهر این باز سینه اش را از هوا بیرون کرد که هیچ تاز می نداشت. همان هوا بیرون دم کرده تانک در یک بعد از ظهر گرم تابستان بود. هوای سی تانک هنگامی که در نبرد است و یا برای نبرد به پیش می‌نزد و اگر در درجه هایش بسته است، همیشه چنین است.

برید منظره اش را که در سینه حبس کرده بود، بیکاره بیرون داد و ریه هایش را از هوای دم کرده درون تانک پر کرد. این غافلش بود که وقتی هیجان نا آستانه وجودش راه باید و فرمان فلیش را بیشتر کند. نفسش را چون آهی بیرون دهد و سینه اش را از هوای تازه آب شده کند. اما ظاهر این باز سینه اش را از هوا بیرون کرد که هیچ تاز می نداشت. همان هوا بیرون دم کرده تانک در یک بعد از ظهر گرم تابستان بود. هوای سی تانک هنگامی که در نبرد است و یا برای نبرد به پیش می‌نزد و اگر در درجه هایش بسته است، همیشه چنین است.

برید منظره اش را که در سینه حبس کرده بود، بیکاره بیرون داد و ریه هایش را از هوای دم کرده درون تانک پر کرد. این غافلش بود که وقتی هیجان نا آستانه وجودش راه باید و فرمان فلیش را بیشتر کند. نفسش را چون آهی بیرون دهد و سینه اش را از هوای تازه آب شده کند. اما ظاهر این باز سینه اش را از هوا بیرون کرد که هیچ تاز می نداشت. همان هوا بیرون دم کرده تانک در یک بعد از ظهر گرم تابستان بود. هوای سی تانک هنگامی که در نبرد است و یا برای نبرد به پیش می‌نزد و اگر در درجه هایش بسته است، همیشه چنین است.

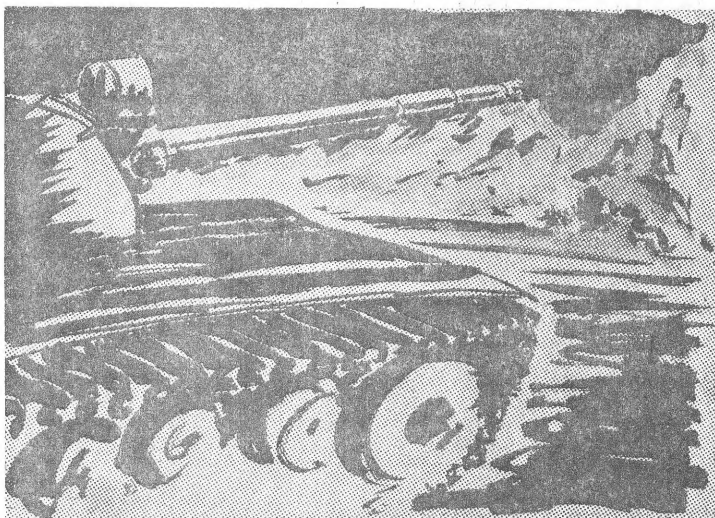
سربازان، حماسه می آفرینند

می‌تواند تصمیم بگیرد. و هر طوریکه می‌تواند راه پیروزی را کوتاه تر کند. آری فرمانده می‌تواند!! اوهم فرمانده بود ولی این توانستن کار دشواری می‌نمود.

ماننداری از آواز دست دهان گشود و برگردی از گلوله از روی تانک گذشت. ظاهر اندیشید حتما سربازانش را زیر آتش می‌رفته اند. تردید و دودلی جای خود را به تحرك و جنبش داد. نگاه کوتاهی به نوار گلوله ها شیندار تانک انداخت. پوزخندی زد. همه چیز بطور شگفت انگیزی مرتب بود برای آخرین بار راه سنگلاخی کم عرض را که گوه بچه بی دایلو نیم کرده بود و او نامش را «دره» گذاشته بود از نظر گذراند. زیاد طولانی نبود و او شاید بتواند دشمن را تا رسیدن کمک در میان همین باریکه سرگرم و یا نا بود کند.

غرغری تانک دو باره جان گرفت و با احتیاط در میان دره راه گشود. لحظه‌ای سکوت بر همه جا سایه افکند و جز صدای تانک صدای دیگر نبود. بگوشت نرسید. سکوت گوتاه و شوم را صدای تک فیر تفنگ و گریه شوم ما شینداری در هم شکست.

برید منظره اش را که در سینه حبس کرده بود، بیکاره بیرون داد و ریه هایش را از هوای دم کرده درون تانک پر کرد. این غافلش بود که وقتی هیجان نا آستانه وجودش راه باید و فرمان فلیش را بیشتر کند. نفسش را چون آهی بیرون دهد و سینه اش را از هوای تازه آب شده کند. اما ظاهر این باز سینه اش را از هوا بیرون کرد که هیچ تاز می نداشت. همان هوا بیرون دم کرده تانک در یک بعد از ظهر گرم تابستان بود. هوای سی تانک هنگامی که در نبرد است و یا برای نبرد به پیش می‌نزد و اگر در درجه هایش بسته است، همیشه چنین است.



«حزب ما در جنبش-انقلابی کشور بمثابة پیمناز کوچک و لی جمور از ازرهای دشوار و پر از پرتگاه ها و توفان ها از زیر آتشی دشمنان گذشت و با احراز قدرت سیاسی مسوولیت رهبری انقلاب و جامعه را بر اساس اراده مردم زحمت کش وطن ما در اتحاد بانبرو های دموکراتیک و مترقی و با کمک اردوی آزادی بخش کشور به عهد گرفت.»

رفیق ببرک کارمل

نامه یک سرباز

به جریده وزین «حقیقت انقلاب ثور»!

از یککه در شماره شانزدهم دی سال ۱۳۵۹ این چریده در باره فعالیت های محاربوی من جملات تشویق کننده به نشر رسانده و هم فتوی مراجع کرده اید، باعث سر-فرازی من شده و از تندرست ل تشکر مینمایم. محتویات صفحه نظمی جریده بالا یرو حیه ما تاثیر زیاد مینماید. زیرا ارگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغان-نستان می باشد. باید تذکریدم که من خاطرات زیادی از فعالیت های محاربوی خود رنجراب، تکاب، سرخاب، وردک، تیره، جلال آباد و لغمان دارم در مجموع، این خاطرات عبارت ازین است که سربازان قوای مسلح ما در هر مورد با شجاعت و دلایری برعناصر ضد انقلاب یورش برد و آنها را از بین برده اند. در هر فعالیت محاربوی سربازان، خرد ضابطان و افسران دلایل ما همواره باین فکس بوده اند که مردم نجیب ما را ازین شر و ظلم اشرا رها یی دهند. ما به چشم سر دیدیم که اشرا این عناصر اجنبی چه بدبختیا و مصیبت ها را بر سر مردم آورده بودند. اطفال، زنان و حتی پیر مردان را به قتل رسانده بودند.

من امید قوی دارم که در آینده بسیار نزدیکی آخرین بقایای ضد انقلاب هم از سرزمین آزاد و انقلابی ما محسوس میشود. پیروزی از آن ماست. زیرا ما در خدمت مردم خود هستیم و با آنها یکجا در عمران کشور خود سهم میگیریم.

پیام من بدوستان و رفقا درین مرحله حساس و تاریخی انقلاب این است که سهمگیری در دفاع از دستاوردهای انقلاب را بزرگترین افتخار زندگی شان شمرده و با قوای مسلح انقلابی ورز منده ما و دیگر نیروهای مدافع انقلاب دوش بدوش وارد این مبارزه داغ مسلحانه طبقا تی گردند.

رفقا و دوستان! پیروزی از آن ماست زیرا ما خواست زمان و خواست توده های مردم است.

محمود دریم برید من فرقه هفت قول اردوی مرکزی.

تکه داد و باطلوی بغض کرده گفت: «انهم آخرین گلوله! دیگر چه؟» بعد انگشتانش را بطرف گلوله یش برد. تانک داغ و داغتر میشد. ظاهر با ناامیدی از خود پرسید: «یعنی همه چیز به همین آسانی پایان یافت؟ تانک را آتش زدند و خود هم بایستی کباب شوم؟» سختی سرش را که روی سیله اش خم میشد بالا نگه داشت و نامعلوم زمزمه کرد: «پس سربازان کجاست؟ فرماندهان ما؟ حزب؟ انقلاب... ها. انقلاب که جانم را در راهش فدا کردم. انقلاب! آیا می‌تواند انقلاب به پیش تازد. یا چون من جابجا میمانم؟ نه بایستی به پیش تازد و می‌تواند به پیش تازد...» زمزمه اش لرزان و نا باور می‌نمود گرمای خفه کننده راه گلوله ی سرش مژه هایش رو به جفت شد و سرش روی سینه افتاد. انگار قلبش آخرین ضربان را میزد.

ناهمان صدای غرغری خفه بی که در گوش برید من ظاهر آشنا می‌نمود، به غرغری روشنی مبدل شد. یکی... دو تا... سه تا... خمیر ما بیه و جودش که رو به خشک شدن می‌رفت، آخرین تکانش را به او داد، ظاهر خورده باشد کار دشمن زار است. آنوقت پشت ماشیندار تانک نشست و گلوله های نوار را شعلرد: یک... دو... پنج... نه. ناهمان گرمای سختی در وجودش راه یافت. او چیزی از این گرمای ناهمان نفهمید. بعد دریافت که تنها بی سخت بر او گران تمام شده است و دشمنان تانکشان باور به اینکه انقلاب به پیش می‌نزد وجودش را فرا گرفت و لهه ماشیندار را بطرف سایه هایی که پشت سنگ حامی جنبیدند گرفت و آتش گشود. زمانی انگشتش را از روی ماشه بر-داشت که دیگر صدای از ماشیندار بر نداشت. با سستی به پشتی داغ نوشت: «بهمن

در اینجا ما یوسی محکوم به زوال..

محکم نصیر با آنکه تا پیش از این عهده ما شین چاپ خیلی خوب بدر شمس میتواند اولاگولته ادبیات را تا صنف سوم تعقیب کرد ولی در دوران داود بغاظر تیپ ریکاردی که باخودداشت وازین وسیله بدروشش آماجی میگردفت مورد اشتباه واقع شد واز یو هشتی اخراج گردید. درین مو سسه با آنکه همه نایبنا اند ولی انسان زندگی را با همه عفتش درینجا مییابد. زیرا درینجا به عوض سکون با تحرک رو بروی شود. درینجا هر نوع عقب ماندگی محکوم به زوال و نا بودی است، کاش آنانیکه دیروز بر این نایبنایان می-خندیدند و میخواستند باهر خنده-های خویش این تازه بیا طاستگان را خرد کنند. امروز میدیدند که چگو نه خود شخصیت خود را ساختند و زندگی را چگو نه بمحور واقعی آن بنا کردند. درینجا بجای شکست عزم خارا نین و بجای مایوس-خوشی و خ-شبینی دیده میشود. درینجا سینه بر تاریکی پیروز گردیده و برای همیشه پیروز خواهد بود. بیاید سری به کارگاه تکه بافی. بر نیم و مرگ شکست ناگامی و عقب ماندگی را در لا بلای انگشتان این نا بینایان نظاره کنیم. مایوس را ببینیم که چگونه در لا بلای انگشتان شان می شکند واز بین میرود. باید به اینها کمک کرد، بیش از هر وقت دیگر و هر زمان دیگر زیرا به کمک مادی دولت خیلی ها نیاز دارند اینها می خواهند پیا خود بایستند و بار دوش اجتماع نباشند.

ما تا پیش از این به این مو سسه جلب و جذب نماید تا آنها باردوش فامیل نباشند. وقتی راجع به کمک های سر-میا شت میبرسم، میخندند و درین خنده جهانی از تمسخر و استهزا موج میزند. میگو یید: کمک های سر-میا شت خیلی نا چیز اس. در اخیر میبر سمش آیا ازینکه بینایی خود را برای همیشه از دست داده بی خیلی رنج میبری؟ با غرور میگوید: نی رنج بغا طر چی، ای مساله یکروز و دو روز نیس. مساله عمر اس، اولا انسان کوشش کنه که حادثه بی رخ تنه در غیر آن تاسف خوردن بی نتیجه اس. ولی من در لا بلای خطوط چهره اش بخوبی درد جانگدازی را که چودهانه خوابیده است مشاهده میکنم. آنانیکه دنیای از غم را زیر پرده لبخند پنهان می کند انسانهای بزرگ اند، انسان های واقعی اند. اینها میخواندند بیای خود بایستند تا بار دوش کسی نباشند و باز هم نا بینای دیگری، اینجا همه تا پیش از این ولى رفتار و کردار آنها به نایبنا نمی ماند، محمد نصیر ییکاریان آمر چاپ مطبعه است. او یکساله بود که چشم درد شد و در اثر دوا ها ی خانگی بینایی خود را از دست داد. درینجا نمیدانم از که گله کرد از مادری که زندانسته باولسوزی هادرنه اش زندگی جگر-گوشه خود را تیره و تار ساخت و یا از شرایط عقب مانده که زمینه را برای قربانی دادن شا گردان تهیه نماید او آرزو دارد فراهم میسازد.

ولی من تصمیم خودم گرفته بودم میخوانم ستم به همه ثابت کنم که تا پیش از این با احساس خود شب و روزه تشخیص بده. در فامیل ه-ی هنری و سیور تی شان حصه میگردم و مو فقی شدم که دوستی آنها را بخود جلب کنم و وقتی که از یو هشتی حقوق و علوم سیاسی در رشته دیپلو ماسی مو ففانه فارغ شدم او لین کسکه رویه بو سیدهمو نفری بود که مره تمسخر میکرد. او ازدواج نموده و دارای دو طفل است میخوانم از او ببرسم آیا راجع به اطالان چه فکر میکنی که آنهاچه مشکلی دارندولی بعدانصرف میشود نمیخوانم مسئله خاموش شده درد ها یش را دو باره دامن بزنم. به او می بینم و به تصمیم و اواده آهین فکر میکنم، بعدوکتوری فکر میکنم که چطور با تشخیص غلط خود زندگی انسانی را بیازی گرفت و مر زی را بین او و جهان روشنش ایجاد کرده هر قدر راجع به او و خوبی ها یش فکر کنم باز هم کم است ولی او از دنیای فکر بیرون نمیکند میگو یید: از دوران امن-خاطره های بدی دارم زیرا هزاران هزار ر هو طن ما را از بین برد، هر چه چشم ندانستم تا ببینم مردم در چه وضعی قرار دارند ولی با همه احساسم و با همه وجددم رنج میبرم. فیاض محمد «ندرت» میتواند از طریق رادیو، تیپ ریکارد و همچنین موادی که با حروف بر جسته نوشته میشوند بر خطا لمه خویش بیفزاید و در نظر دارد در آینده نزدیک يك پایه ماشین آتیکال را جهت استفاده شا گردان تهیه نماید او آرزو دارد فراهم میسازد.

از تیلی تایپ

تمام مردم ویتنام مدخله امیر - یالیزم امریکا را بادست نشانده های امریکای لا تین آن در امور دا خلی السلوادور جهت نجات رژیم دیکتاتور ضد مردم آنکشور محکوم مینمایند. در اعلامیه مشترکیکه از طرف کمیته ویتنام برای همبستگی با کشور های خارجی و کمیته صلح جمهورییت سو سیالستی ویتنام در هانوی انتشار یافته گفته شده که مسردم ویتنام یکجا با تمام مرد مان متری جهان از پیروزی های وطنپرستان السلوادور با مر می زیادی استقبال کرده و از مبارزات مشروع شان حمایت نموده و به پیروزی آنها یی مردم السلوادور اطمینان کامل دارند.

بعد از ۴۴ روز گروگان های سفارت امریکا در تهران آزاد شدند

به موجب این گزارش اعضای سفارت امریکا توسط طیاره از تهران عزیمت کرده اند. باید متذکر شد که پنجاه و دو نفر از اعضای سفارت امریکا چهار صد و چهل و چهار روز وارد ایران بعیت گروگان بسر برده بودند.

انفجاراتی که شهرهای بزرگ پاکستان را لرزاند

در اثر يك انفجار بزرگ يك افسر عالی رتبه دولتی به قتل رسیده است. گزارش میرساند که علاوه بر رسا لیور و نوشهر در مقابل بارک های نظامی و همچنین در پاره چنار انفجارات بزرگی صورت گرفته که در اثر آن حال عمارت شاروالی و بعضی از تاسیسات دولتی شدیداً صدمه دیده است. جالب اینست که مطبوعات اجیر شده رژیم نظامی پاکستان تخریب دفتر قاضی القضاات محکمه عالی

یادداشت

روی دیگر مدال!

هشت کودک مدال نقره یسی نصیب شد. دورقه بی که با این نشان همراه بودند شته شده بود که «دارنده این مدال يك حیثیت ملی دارد». در سال ۱۹۸۰ شو هر خانم دودره نامی دیگری دریافت کرد. در این نامهنوشته شده بود، خانه بی کشماو خانم دودره با هشت پسر و دختر نان ز ندگی میکند، فروخته شده است و شما لطفاً جای دیگر کوچ نمایید.

اکنون در جوامع بورژوازی علاوه بر آنکه بر سر-نوشته انسانان بازی میکند، معیار ها و ارزشهای که خود شان هم قابل میشود، بسا گذشت چند روزو یا به خطر افتادن منافع این و یا آن، به دست فراموشی سپرده می شود. خانم دودره که در نارس فرانسوزی میهنکند و سال ۱۹۷۹ به خاطر تریه و پرورش

زحمتکشان السلوادور به پا خاستند

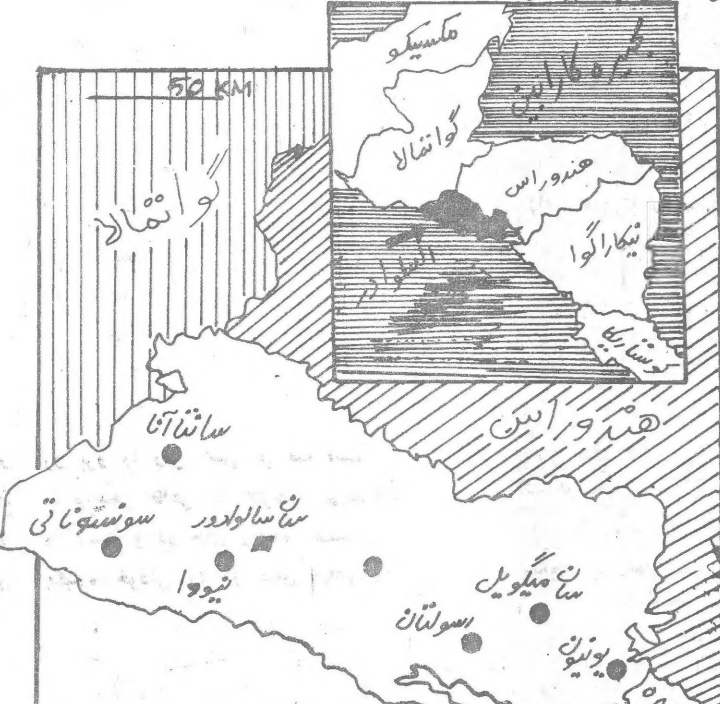
پایه های نظام دیکتاتوری درین سرزمین می لرزد

هیأت رهبری جبهه آزادی بخش ملی فارابو نهومارتی از مردم السلوادور خواست تا کمیته های دفاع از انقلاب را بر پا نمایند. انتظار می رود که حکومت جدید-عزیز بر نام حکومت جدید در این کشور تغییرات عمیق اجتماعی، اقتصادی را به نفع طبقه کارگر و زحمتکشان این کشور در نظر دارد. در روابط خارجی حکومت جدید از یک سیاست غیر متسلک و فعال برای اشترک و سهمگیری در مبارزه باخطر صلح و دیتانت پیروی خواهد نمود. ایالات متحده امریکا در عین اینکه برای مدخله مسلحانه در السلوادور آمادگی میگرد، میخواند رژیم متری را در نیکاراگوا براندازد و با تقویه رژیم دست نشانده و دیکتاتوری در هندو راس و گواتیمالا جنبش های آزاد بیخش ملی را که در این ممالک تقویه یافته است نابود کند. رو بر توار میلو مانینده جبهه دموکراتیک انقلابی در مصاحبه بی با روز نامه «هو مانیت» چاپ پاریس اظهار داشت که: مبارزه آزادی خواهانه ما يك مبارزه قانونی و برحق است و هدف آن بر انداختن دیکتاتوری نظامی میباشد که به اشرا فیت خد مت میکند. در این لحظات سخت حسابس جوامع بین المللی باید همبستگی خود را با مردم السلوادور که برای تامین حق تعیین سرنوشت خویش و علیه سر-گو نه دخالت خارجی مبارزه میکنند اعلام بدارند.

موفقیتهای پیشین برای بدست می آورند حلقه های حاکم و اشنگتن به تلاش خویش برای بدست آوردن دست آویز و بها نه برای گسترش دامنه دخالت در امور داخلی آن کشور مسمی افزایند. حکمرانان و اشنگتن با عجله و شتاب مقیاسی صادرات تسلیحات و جنگ افزار ها را برای رژیم دیکتاتوری در السلوادور و سمعت می بخشند. واشنگتن با عجله اعلام کرده است که تحویل اسلحه و ساز و برگ نظامی برای نیرو های مسلح السلوادور از سر گرفته می شود. مطبوعات امریکا علناً از تحویلده های بی-کو پتر های جنگی، تفنگ ها ی خود کار، بمب های نابل و بمب های ساخمه بی و دیگر مهمات جنگی خبر می دهند. جالب توجه این است که الکساندر هیک وزیر خارجه حکومت تازه از راه رسید امریکای بیابانیه رسماً ادامه کمک نظامی به رژیم دیکتاتوری و خون آشام السلوادور را اعلام نموده. نیرو های نظامی دیکتاتوری مردم غیر نظامی را مورد حمله قرار میدهند و حتی به اطفال زنان و پیر مردان هم رحم نمی کنند. فاشیست های نو نتا تحت رهبرانی بی-مشاوران نظامی امریکا تاکتیک های قدیمی و شناخته شده را که امپریالیسم امریکا در ویتنام و بکار میبرد در السلوادور مورد استفاده قرار میدهند.

علیه قیام کنندگان سسم گرفته اند. در اعلامیه مذکور همچنان تذکر رفته که حکومت هندو راسی در نظر دارد تا به زود ترین فرصت سه هزار عسکر خود را تحت فرماندهی دگر من «دانیلو فریرا سوانزو» به السلوادور روانه بدارد. از طرف دیگر امپریالیسم ایالات متحده امریکا تلاش دارد تا جنگ داخلی در السلوادور را جنبه بین المللی بخشد.

مبصرین سیاسی در تحلیل انکشافات حوادث در السلوادور تاکید میکنند که خطر واقعی دخالت نیروهای نظامی ایالات متحده امریکا در امور داخلی این کشور وجود دارد. پنتاگون اعلام داشت که همین حالا راه های گوناگون برای هجوم و تاخت و تاز های تجاوزگرانه به السلوادور توسط قوای نظامی ایالات متحده امریکا همچنان قوای نظامی گواتیمالا و هندو راس در دست گوشه و کنار این کشور اوج میگرفت و ضرورت و حدت و یکپارچگی نیرو های ضد امپریالیستی و دموکراتیک را در جبهه وسیع ضد دیکتاتوری در دستور روز قرار داد. ارتجاع بین المللی به سردمداری امپریالیسم امریکا برای سرکوبی جنبش ضد امپریالیستی زحمتکشان السلوادور، رژیم دست نشانده و خود را تا قفسلح نموده و با فرستادن به اصطلاح مشا و رین و کار شناسان دستگاه جاسوسی «سیا» تلاش نمود تا جنبش توده ای زحمتکشان السلوادور را علیه دیکتاتوری و حاکمیت امپریالیسم سرکوب نماید. وطن پرستان السلوادور تسلط خویش را بر هفت ولا یست از چهارده ولا یست آنکشور تحکیم بخشیده اند. درحمله ایکه به شهر «یونیون» در «یکصد هشتاد» کیلومتری شرق سان سلوادور از طرف نیرو های وطنپرست صورت گرفت، و طنپرستان السلوادور جبهه جدیدی را علیه رژیم فاشیستی خونتاز نمودند. قیام کنندگان شهر (سانتا آنا) دو مین شهر بزرگ السلوادور را که در شمال غرب این کشور قرار دارد تحت کنترول خویش در آوردند و در قش سرخ و سفید جبهه آزادی بخش ملی بنام فارابو اندو مارتی بر فراز این شهر به اهتزاز آمد و تلاشهای قوای نظامی خونتازی السلوادور برای واپس گرفتن این شهر با پشتیبانی عظیم مردم دفع نمودند.



السلوادور کشور کوچکیست در امریکای مرکزی با مساحت ۲۱۴۰۰ کیلومتر مربع و نفوس آن در حدود پنج میلیون نفر می باشد که هشتاد و نه فیصد آن دور که «میتی زوس» ده فیصد آن را سرخپوستان و یک فیصد آنرا سفید پوستان تشکیل میدهند. زبان رسمی این کشور زبان اسپانوی میباشد. در فوروری ۱۹۷۷ جنرال «کارلوس هو مبر تورومیر» کاندید حزب ارتجاعی بورژوازی و نماینده دست نشانده و تخصصارات امپریالیستی قدرت را بدست می گیرد و کشور را در طشت خویش جنایات ضد بشری خویش فرو میبرد. نا-برابری های اجتماعی اوج میگردد. در اکتوبر ۱۹۷۹ یک گروپ از صاحب منصبان به رهبری دگر من «انتونیو-مانو» که از طرف واحد های مسلح پشتیبانی میگردد رژیم هو مبر تو را سرنگون نموده و رژیم نظامی خونتاز را روی کار آورد. موقعیت حسابس و سختی سیاسی در کشور در جنوری ۱۹۸۰ به اوج خود رسیده و حکمرانان فاشیست السلوادور ز تظاهرات مسالمت آمیز کارگران را که علیه سیاست آنکشور برانداخته شده بود بخاک و خون کشید و قتل عام و کشتار همگانی را بر اه انداختند. کشتار دستجمعی توسط رژیم خونتازی فاشیستی در جنوری سال ۱۹۸۰ سر آغاز قیام زحمتکشان السلوادور علیه ظام و استبداد و دیکتاتوری بود. مبارزات و طنپرستانیه نیرو های ملی و دمو-کراتیک روز به روز

(بقیه صفحه اول)

گشایش نخستین...

بعد از فراغت بیانیه اساسی تی چند از اعضای کمیته مرکزی و کارمندان سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان در اطراف بیانیه اساسی صحبت هایی به عمل آورده پشتیبانی همه جانبه شانرا از آن ابراز داشتند.

سپس رفیق نجم الدین گاوایی عضو کمیته مرکزی و رئیس تشکیلات کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و عضو شورای انقلاب ملی بیانیه یی ابتدا شاد باشهای گرم و درود های آتشین کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان را به اشترک کنندگان پلینوم و به همه اعضای سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان رسانیده ضمن تذکر از فعالیت شجاعانه و رزمجویانه اعضای سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان این دستیار نزدیک و نیروی پرتحرک حزب دموکراتیک خلق افغانستان در امر سرکوبی اشرا ر، علاوه کرد از آنجا که حزب همیشه در همکاری و کمک فعال با سازمان شما قرار داشته است کمیته های حزبی ما در ولایات سعی خواهند ورزید تا تمام امکانات ممکن را به خاطر اجرای وظایف پراچ برای شما فراهم نمایند.

در ختم این پلینوم قطعنامه یی مبنی بر یک سلسله دستور العملها و رهنمود ها که به اتفاق آراء تأیید گردید توسط یکن از اعضای کمیته مرکزی سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان فراغت شد.

(ب)

اسطوره و هنر

در زمینه هنر و ادب

سیرگی سارتاکوف نویسنده نامدار روس در سال ۱۹۰۸ متولد گردید. او بدریافت جایزه دولتی اتحاد شوروی نایل آمده است. زادگاهش شهر ((اومسک)) است ولی اقامتگاه همیشگی او شهر ماسکو میباشد. از سال ۱۹۲۴، به این سو آثارش به نشر میرسد. داستانها، افسانه ها، ناول ها و رمانهایش ما را اندر ((سلسله همای سایان))، ((سنگ نایاب))، ((ملکه را قربانی نمیکند))، ((گاو کاهل)) و ((ترامونتان))

يك شب سرد



((... يك شب نهایت سرد ... يك شب منجمد و ((و)) تنها بود ...))

مرثیه با این جملات که ناشیانه بر سنگ مزار، حک شده، آغاز می یافت. این لوحه سنگ، که به رنگ خاکستری بود شبیه مناره های چارگوشه مصری کوچک، تک و تنها، در میان بته های زیاد نسترن وحشی، قد افراشته و در کناریکی از نهرهای خروشان ((تایگا)) جای داده شده بود.

دره در خطر تند و وحشی گلهای دارای سرهای سپید رنگ، غوطه ور، و صدای جر و پل و پل آب کف آلود نهر در حرکت کشیده می نشست، آب در هر گود و چقور که فرو میرفت، دوباره با آهنگ خوش از آنسوی بیرون می شد. در کنار چمن زار، رود سرسبز فرو رفتگی هایی پر از سبزه و علف وجود داشت که در آن چلچلی ها مرغابی ها اشیانه گذاشته، بودند. آواز این پرندگان سکوت را می شکستند.

ما مدت زیاد راه پیمایی کردیم. کوره راهی که در این تپه کوچک راه کشیده بود، زیر پوشش گلهای بلند قد چتر مانند، از نظر ناپدید می شد. شامگاهان نزدیک بود و ما، بر سنگ مزار رسیدیم. به دنبال ما راه مار پیچ درازی که سبزه های آن لگد مال شده بوده به جای مانده بود.

هرگز موفق نشدیم نوشته های روی سنگ را که کناره های آن به شکل اوربب حک شده و هم از سبزه پوشیده شده بود، خوانده و آنرا سراپا تشریح کنیم. اما همسفر من، بدون اینکه نظری هم بر سنگ مزار افکند، مانند اینکه شخصی با صدای آهنگ دارای ابیات ویا قصاید را زمزمه کند، عبارات روی سنگ را می خواند.

آیا او جملات کنده شده روی سنگ را تکرار می کرد؟ گمان نمیکنیم زیرا از آن هم بیشتر نکته های پربار می گفت. او حق داشت، زیرا وی، معلم سال خود، و باز نشسته بی بود که خود شخصا لوح مزار را نصب کرده و با دستهای خویش جملات روی آنرا حک نموده بود. نشو زیبا مرثیه هم از خود شربود. درست نمیدانستم که آیا برایم شعر میخواند ویا صرف نثر روان را تکرار می کند. هیچ گفته نمیتوانم.

((... يك شب به شدت منجمد ... و ((و)) تنها بود ...)) از ابلای يك سرما ی گزنده، قطبی، که تا مغز استخوان نفوذ می کرد، مهتاب نور خویش را خیسایه می نمود. ستارگان نیز به توبه خود، سرما ی کشنده را با تارهای اشعه، نقره یی می شگافتند. ستارگان چشمک می زدند. ستارگان دیگر یارای گرم کردن کس را نداشتند. برف گاهی پاغنده پاغنده، زمانی به شکل پودر نقره یی از بلند های تپه در کف باد قرار می یافت، و به هوا بلند می شد. سرما آرام نداشت و کشنده تر می شد. سرما همه چیز را به کام می کشید. نهر را در آغوش منجمد و اهنین خویش می فشرد. و یخ ها، با صدای مخصوص ترق، ترق در جریان آب ازم پاره می شد و سکوت دره را می شکست و انعکاس آن به همه سومی پیچید. سپس آهسته، آهسته صدا ها کم می شد، درین هنگام باز سکوت همه جا پال گسترده.

((و)) از فراز زینه های سنگی پیش روی منزل فرود آمد و به سوی نهر روان شد. آرزو نداشت دوباره در عقیش درب منزل گشوده شود. بلای آرزو نداشت. ولی دوباره باز شد. برف می درخشید. برف از شدت سردی به ذرات کوچک تبدیل شده به هوا باد باد می شد. صدای کورت کورت برف که زیر پا می شد، بلند بود.

در اعماق جنگل انبوه درختان بید، هوا تاریک تر می نمود. درختان بید زیر برف پوشیده شده بودند. کوچکترین حرکتی وجود نداشت و ذره یی علامه حیات در شاخه های یخ بسته بچشم نمی خورد.

يك شب نهایت سرد ... يك شب منجمد، و ((و)) تنهان بود. ((آنها)) در ابلای بوته و شاخه ها، پنهان شده بودند. خنک رخساره هایشان را می سوزانید. خنک درد آور بود، و گرد برف به مژه های شان سنگینی می کرد.

پاسبانان آنسوی نهر موضع گرفته بودند. اما در کنار دیگر نهر در میان کوه در قلب جنگل انبوه، و بزرگ، دوستان ما قرار داشتند. از طرف دشمن ((و)) محکوم بمرگ شده و فرار نموده بود، ((و)) را نیافته بودند.

((آنها)) جوان بودند و همدگر خود را دوست داشتند. ((و)) موفق شده بود فرار نماید. دخترک وی را هشت شبانه روز در خانه اش مخفی نموده بود. با نزدیک شدن ((آن)) شب، که خطرناکترین شبها بود. دختر، دست او را گرفته و گفت: ((بیا برویم! دهکده از هر طرف محاصره شده است. دشمنان تمام خانه ها را یکی بعد دیگری تالاشی می کنند.))

((و)) به آهستگی دست خود را از دست دختر رها ساخته و گفت:

((نه، خوب نیست. تونباید بامن بیایی. من تنهامی روم. تنها ... تو اینجا بمان.)) ((و)) در سکوت ترس آور به سوی نهر رفت. صرف صدای کورت کورت برف زیر پاهایش، سکوت را می شکست. وی در سویی دیگر دهکده، صدای شیهه و سوس گوبیدن اسبها بلند شد. در آسمان ستاره های منجمد، سوی زمین خم شده بودند. همه يك شب منجمد. ((و)) با دختر بود.

((آنها)) هنگام تیر شدن از خلال بوته ها بهم چسبیده بودند. انعکاس نور آب چشم هارا آزار می داد. از دور جنگل بنظر می رسید. دختر گفت:

((عزیزم! آن کوهیکه، بشکل کلاه پوست از دور نمایانست می بینی؟ در پای همین کوه از همدگر جدا خواهیم شد. تا آنجا با هم خواهیم بود. در عقب ما در کنار نهر، دشمنان، قرار دارند. ماه می درخشند و در هیچ جا، نمیتوان پنهان شد و اگر دیده شدیم، باید راست گریخت و دوید. و سون ساحل دیگری نهر، و جانب کوه کلاه پوست مانند، روان شد. آنجا که رسیدی درست در مقابل خویش سر راست و بسرعت بدویدن آغاز می کنی. و هرگز نمی ایستی، و من هم در کنار تو خواهم بود. تو دارای جرات هستی، من هم از چیزی نمی ترسم. بیا، از این سکوت استفاده کن.))

در اطراف هیچ صدایی شنیده نمی شد. صدای بره ها که زیر پاهای شان کورت کورت می کرد سکوت را می شکست. دو نیم رخ خم شده، بره ها را زیر پاهای خود می فشردند و پیش می رفتند. جانب نهر در حرکت بودند. باد، گاهی برف های کم وزن را پراکند، می ساخت.

گوشه های دشمن کوچکترین شرفه را می شنود و چشمایش نیز و دست ها را خشن است. گلوله، آتشین با صدای تند و خشک، به هوا بلند شد و سکوت را شکست. دختر آهسته گفت:

((عزیزم، برو! فراموش مکن آنچه برایت گفتم. عجله کن!)) ((ترا چه شده؟)) ((زود برو. من يك لحظه می نشیتم.)) چنگه های خون، برف را لکه دار ساخت. لکه ها، لحظه به لحظه زیاد شده می رفت. باد ستایش سینه افشرد. بشماره افتاد و قامتش خمید.

((عزیزم بدو، خود را نجات بده! ... دوستان ما نزدیک هستند. در همین کوه ها ... زود باش ... به تو محتاجند. من به تو ملحق می شوم عزیزم ... شب ... ترا مخفی خواهد کرد ...))

يك شب منجمد و ((و)) با ((دختر)) بود. دختر در بازوان ((و)) نفس های آخر را می کشید. دیگر یارای سخن گفتن نداشت. صرف چشمانش سخن می زد و التجای کرد: ((زود بدو، شتاب کن عزیزم ... خود را نجات بده ...)) اما ((و)) جایی نه رفت. دختر را در آغوش کشیده بود. در چشمان او آهسته آهسته عوض محبت و عشق خستگی لامحذور و جای می گرفت. مرد مراقب تنفس دختر بود. رخساره های رنگ باخته او را نوازش می داد.

دختر لرزید. تکانی خورد و سراپا منجمد شد. تنها چشمانش زیر شعاع ستارگان می درخشید. گرد برفها هوا بلند شد. سرما بشدت خود می افزود. سرما نفس هارا می بست. سرما نهر را در آغوش سرد و آهنین خود می فشرد. و یخ در دل نهر، با صدای ترقاس می شکست.

اسطوره، نوعی توجیه جهان و انسان است، به شیوه تخیلی.

هر چند در بافت اسطوره رگه هایی از نظم و منطق و تعقل دیده میشود. ولی آنچه اهمیت دارد رکن تخیل است، تخیل گسترده و وسیع. تخیل افروخته در اسطوره به گونه یی است که اگر آنرا از زاویه واقع گرایی خشک و مکانیکی بگیریم، تمام لطف و شیرینی آن زایل میگردد. اساطیر به مثابه مشاهدات تفکرات، آرا و عقاید و تخیلات بلند بوده ها در زمانه های قدیم به خوبی میتواند طرز زندگی و فکر مردم را آشکار سازد. اسطوره را باید میگرد:

((اساطیر حکایت افسانه یی از اصل مایه ها یی هستند که مبنای منطقی (عقلی) ندارند و در آنها عوامل و فواید غیر شخصی (جمعی، گروهی) غالباً این عوامل قوای طبیعت میباشد به صورت موجودات شخصی که کارها و ماجراهای ایشان مفهوم و معنای تخیلی دارند تجسم می یابند.)) ((اسطوره عبارتست از احای ناآگاهانه هنری پدیده های طبیعت و شکلها و حیات بشر توسط قدرت تخیل مایه ها و گروهی. همچنانکه پایه گذار فلسفه علمی تاکید میکند، اسطوره شرط لازم، زمین و فزاد صلی هنر یونان بود. تکامل جامعه یونان باستان مستلزم اسطوره یی کردن طبیعت، به عنوان شرط ضروری فایق آمدن بر نیروهای طبیعت و تحت انقیاد در آوردن آنها، در تخیل و به کمک تخیل بود.

گرایش اسطوره یی به سوی طبیعت، شخصیت انسانی دادن به آنرا ضروری گرد، و این در زمانی بود که انسان همه چیز را در تخیل خود میگرد. تخیل مستقل از اسطوره فقط هنگامی ممکن میگردد که تسلط واقعی بر نیروهای طبیعت، یعنی پیشرفت اقتصادی و صنعتی، به خود اسطوره پایان دهد.))

فرق اساسی اسطوره با هنر خصلت باورانه اسطوره است. شاعر ممکن است در لحظه آفرینش به عناصر هنری خود باور داشته باشد. یعنی بپردازد که واقعا شب دارای پوست است و شب پر به شب حرف میزند، ولی به محض از دست دادن حالت جادویی آفرینش اتفاق خود را از دست میدهد و ذهن تعقلی او همه چیز را به دنیا می کشاند. ذهن انسان اسطوره یی چنین نیست، او واقعا باور دارد که گیاهان از آب چشم (آدم) رویده اند و سهرخ زال را پرورش داده است. ذهن اسطوره یی انسان هر نمود و حرکتی را متعجبانه بدون واسطه های قائلان باور داشته است. به بیان دیگر نماد، نشانه ای است که جانشین چیزی شود غیر از خود، در همین اینکه همانند بهایی با هم دارند با این تعریف، نماد ناگزیر خود ((واقعی)) نیست، بل دخل و تصرف است که انسان بنا به کیفیت زاویه دیدی و به طور کلی کیفیت نگریش به اشیا و پدیده ها داده است. هنر دوام و گسترش و بسط مایه های اسطوره یی است، اما نه انعکاس ماهیت بنیادین اسطوره، چنین است که هنرها تمام همسانی ها با اسطوره، دارای شخصیتی مستقل است.

هنر، اسطوره نیست بل، نوعی اسطوره است که عنصر جادویی اسطوره را دوباره سازی میکند. مرز مشترک هنر و اسطوره تخیل و کیفیت حرکت عناصر هنری به سوی چنین هدف است. ازین دیدگاه، هنر می تواند ادامه میراث های اسطوره یی باشد که رابطه عاطفی و وحشی، بین انسانها و فراسوی ایجاد تاریخ برقرار میکند.

دخالت های هنری انسان در جهان و هستی، همسانی های زیادی با دخالت اسطوره یی انسان دارد. اگر نظم و فکر منطقی، بعد عقلانی انسان جدا از اسطوره است، هنر بعد عاطفی انسان عاشق اسطوره است بر همین مبناست که آثار هنری قومی (فولکلور) آمیزه یی از اساطیر است. به قول فرزانه قرن نهم: ((هنر یونان در واقع از اساطیر مایه میگردد. اساطیر سر هرگز نمیتوانست زینا را قالب هنر یونانی گردد، پس لاجرم باید اساطیر وجود می داشت. بنابراین هرگز يك توسعه و تحول اجتماعی به شاعر نمی رود. چه توسعه اجتماعی از هر گونه رابطه اساطیری و اساطیری ساختن بر طبیعت دور است. و بدین سان از هنر مند تصویر مستقل از اسطوره و افسانه طلب نمیکند.))

به عنوان خلاصه، میتوان گفت که جهان بینی انسان پاریه سنگی محتوای اساطیری داشته است. در دوره نوسنگی باید دانش زمینه های جدید اندیشه مانند فلسفه، اخلاق و ... که صوما مبنای تعقلی داشته اند. فعالیت های عاطفی انسان در مقوله هنر جریان می یابد. لازم به یادآوری است که هنر و بخصوص هنر روستایی، پیش از سایر نمودهای فرهنگی، با اسطوره در ارتباط می ماند.

با توجه به وجود چنین رابطه یی بین هنر و اساطیر است که ضرورت بررسی اساطیر جامعه ما در تمام سطوح مطرح میشود. ادبیات، خاصه شعر جامعه ما در اشکال گونه گون خود منعکس کننده بسیاری از موضوعات اساطیریست که در تاریخ و فرهنگ قومی ما سرشته شده است.

زیر نظر عیات تحریر

مدیر مسؤول - محمود بریالی

آدرس - مقابل وزارت خارجه

صندوق پستی - ۷۸۰

حساب بانکی ۱۰۱۸ - ۹۰

تلفون - ۲۰۸۴۰

صبح روز های یکشنبه، سه شنبه

و پنجشنبه نشر میشود

قیمت - ۲۰ - افغانی

دولتی مطبعه

وب آفیسیت

يك شب سرد و ((و)) تنها بود.

شلیک گلوله ها پیهم ادامه داشت. گلوله ها به اطراف ((و)) بر برف ها اصابت میکرد. دایره آن تنگتر می شد.

... سکوت ترسناک دوباره همه جا را زیر پا گرفت.

مهاجرت ابرپاره هارا شگافت. بالای شاخه های نازک بید، دایره رنگارنگی بشکل کمان رستم هویدا شد. سایه هایی از آن تشکیل گردید. چنگه های خون بر برف ظاهر شد. سرما تا مغز استخوان نفوذ میکرد. خون دیگر قطع شده بود.

يك شب منجمد و ((و)) با ((دختر)) بود. ترسیده سر می